

星群下的幻影奇談

高雄中學校友管樂團暨高雄中學管樂團第十九週年聯合音樂會

時間：2026 年 7 月 29 日（週三）

地點：衛武營國家藝術文化中心音樂廳

演出樂團：高雄中學校友管樂團、高雄中學管樂團

客席指揮：王戰

說書人：莊福泰校長、李佳勳

平凡人的號角／艾倫·柯普蘭

Fanfare for the Common Man - Aaron Copland

艾力克斯與幻影樂團／大衛·馬斯蘭卡

Alex and the Phantom Band - David Maslanka

- 說書人：李佳勳

格列佛遊記／伯特·阿佩蒙特

Gulliver's Travels - Bert Appermont

- 說書人：李佳勳

打掃用具幻想曲／三浦秀秋

掃除用具のファンタジー - 三浦秀秋

【中場休息 20 分鐘】

流星雨物語——致虛幻而壯闊的宇宙／三浦真理（arr. 佐川馨）

流星群の物語～はかなくも壮大な宇宙へ～ - 三浦真理（arr. 佐川馨）

- 說書人：莊福泰校長

砂紙芭蕾／勒羅伊·安德森（編曲：漢斯·范·德·海德）

Sandpaper Ballet - Leroy Anderson (arr. Hans van der Heide)

海洋奇緣選粹／編曲：傑·博庫克

Selections from Disney's Moana - arr. Jay Bocook

童玩／詹采軒

馴龍高手／約翰·包威爾（編曲：貝特朗·莫倫）

How to Train Your Dragon - John Powell (arr. Bertrand Moren)

樂團介紹

高雄中學校友管樂團

高雄中學校友管樂團於 2008 年由畢業校友所創立，至此便開始與校內樂團一同舉辦年度音樂會，秉持著永續經營的精神，持續維持每年在暑期辦理兩團的聯合演出。在前人的努力下，校友團於 2020 年正式登記立案為高雄市演藝團體。

近年來，樂團持續拓展多元的音樂足跡。在演出場館方面，除了多次於高雄市文化中心至德堂演出外，更於 2013 年挑戰當時落成營運不久的大東藝術文化中心演藝廳；2019 年更進一步踏上衛武營國家藝術文化中心音樂廳，也達成首個學生社團或校友團類型的樂團，自籌在衛武營演出的里程碑。在演出類型的方面，為了爭取更多的舞台空間，也籌畫室內樂的音樂會，從 2024 年開始於高雄市音樂館舉辦第一屆室內樂音樂會。除了暑期年度音樂會之外，樂團也開始承接外部的合作邀請，如 2025 年受邀國立中山大學校慶活動，與雄中在校生聯合出演音樂會《錦簇》。

團員們離開紅樓校園後，雖在不同的專業領域工作或在大學生活裡各自努力，但每到夏天總會重返熟悉的社辦，參與排練與籌備工作。在這樣穩健傳承與向外開拓的基礎上，校友與校內生的連繫亦日加堅毅，我們期盼能一如既往地每年重聚，讓屬於港都音樂文化的生命力源源不絕地延續下去。

高雄中學管樂團

高雄中學管樂團自日治時期即成立，後從行進樂隊逐步轉型為室內管樂團，為高雄中學歷史最悠久的音樂性學生社團，亦是最具代表性的學生社團之一。社員大多由普通班高一高二在學學生所組成，1986 年本校成立音樂班以來，亦偶有音樂班學生加入管樂團的行列；團員們自動自發利用早自修、社團課程與假日課餘時間練習、互相切磋、精進演奏技藝，藉由音樂來增進社員們的情感，並逐漸發展出具備規模的學生社團組織。

2005 年起，本團由湯詩婷老師擔任指導老師，每年暑假定期舉行成果音樂會。2006 年八月正式更名為「高雄中學管樂團」，在校方的大力支持下，不斷充實各方面的樂器及設備，成為第一個可對外代表高雄中學的學生樂團，並於同年九月開辦分部指導課程，使團員的演奏能力大為提升。2011 年至今由何春頤老師接任指導老師，除了將過往優良的文化延續下去外，更為本團開闢出全新的氣象與道路。近年來，管樂團不僅擔任校內各重要典禮的演奏者，也屢次受邀到校外表演並獲得好評。

歷年演出

【年度聯合音樂會】

高雄中學校友管樂團・高雄中學管樂團

時間	音樂會名稱	場地
2008/8	創團音樂會《雄姿音發》	高雄市文化中心至德堂
2009/7	《音雄再起》	高雄市文化中心至德堂
2010/7	《雄劇一方》	高雄市文化中心至德堂
2011/8	《夢想・啟程》	高雄市文化中心至德堂
2012/8	《最終樂章・重生》	高雄市文化中心至德堂
2013/7	《管樂映像》	高雄市文化局大東藝術文化中心演藝廳
2014/7	《Op.7》	高雄市文化中心至德堂
2015/7	《樂過蒼穹》	高雄市文化局大東藝術文化中心演藝廳
2016/7	《Once upon a Time》	高雄市文化中心至德堂
2017/8	《此十有你》	高雄市文化中心至德堂
2018/7	《依依》	高雄市文化中心至德堂
2019/7	《冒險來自：_____》	衛武營國家藝術文化中心音樂廳
2020/8	《Where words fail,》	高雄市文化中心至德堂
2022/7	《走過紅樓》	衛武營國家藝術文化中心音樂廳
2023/7	《Icarus》	高雄市文化中心至德堂
2024/7	《拾起・希望》	衛武營國家藝術文化中心音樂廳
2025/8	《夢想誕生的瞬間》	衛武營國家藝術文化中心音樂廳

【室內樂音樂會】

高雄中學校友管樂團

時間	音樂會名稱	場地
2024/8	第一屆室內樂音樂會	高雄市音樂館
2025/7	《夢想誕生的瞬間》	高雄市音樂館
2026/2	《暖室》	高雄市音樂館

【聯合音樂會】

高雄中學校友管樂團・高雄中學管樂團

時間	音樂會名稱	場地
2025/11	《錦簇》 中山大學 45 週年校慶西灣表演藝術季	中山大學逸仙館

【四雄聯合音樂會】

高雄中學管樂團・與高雄女中、高雄高工、高雄高商管樂團——聯合舉行四雄聯合音樂會

時間	音樂會名稱	場地
2014/12	《四雄聖誕聯合音樂會》	高雄高商學生活動中心
2015/12	《四雄聖誕聯合音樂會》	高雄高商學生活動中心
2016/12	《四雄聯合歲末音樂會》	高雄中學體育館
2018/1	《四雄聯合新年音樂會》	高雄高工禮堂
2019/1	《四雄聯合新年音樂會》	高雄女中活動中心
2019/12	《四雄聖誕聯合音樂會》	高雄高商學生活動中心
2023/6	《四雄聯合音樂會》	高雄高工活動中心
2024/1	《四雄聯合音樂會》	高雄女中活動中心
2024/12	《四雄聯合音樂會》	高雄高商學生活動中心
2026/1	《四雄聯合音樂會》	高雄中學體育館

【高雄中學管樂團音樂會】

高雄中學管樂團・自行舉辦或與他校合辦音樂會

時間	音樂會名稱	場地
2006/6	《管他的，快樂就好！》	高雄中學演奏廳
2007/7	高雄中學與前鎮高中管樂團聯合音樂會《雙管齊下》	高雄市音樂館
2014/7	高雄中學與高雄女中管樂團聯合音樂會《魅即刻・Magic》	高雄市文化局大東藝術文化中心演藝廳
2015/7	高雄中學與高雄女中管樂團聯合音樂會《夏際・夏祭》	高雄市文化局大東藝術文化中心演藝廳

指揮

王戰

- 奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學
- 管絃樂指揮最高演奏文憑
- 國立高雄師範大學音樂系專任教授兼系主任
- 高雄市管樂團音樂總監

"I marveled at how musical much of the conducting and choral singing was." -- Professor Robert Winter, UCLA

曾出任天使之翼管樂團團長與國立台北藝術大學音樂系管樂團指揮，並與台北青年管樂團合作演出 Haydn Eb major Concerto for Trumpet、於奧斯陸交響樂團來台演出時擔任羅馬之松小號聲部協演、與俄羅斯 Musica Viva! 樂團演出 Shostakovich Piano Concerto No.1 擔任小號獨奏。

回國以後每年約舉行 30~40 場音樂會，歷年來帶領各級學校樂團參加全國音樂比賽區賽與決賽已獲得超過 60 次特優最高分。帶領樂團巡迴世界各地，足跡曾至美國、加拿大、奧地利、日本、澳洲、中國大陸、馬來西亞與新加坡。2008 年出任國立台灣交響樂團附設管樂團常任指揮，與德國 German Brass 合作演出，也曾加入兩廳院歌劇工作坊，與德國歌劇導演 P. Müller 合作。2007 年出任鳴石聖樂團管絃樂團暨合唱團常任指揮。

2012 年出任高雄市管樂團音樂總監，並邀請柏林愛樂小號首席 Gabor Takövi、阿姆斯特丹殿堂管絃樂團小號首席 Giuliano Sommerhalder、慕尼黑愛樂法國號首席 Jörg Brückner、法國豎笛獨奏家 Paul Meyer、東京佼成管樂團薩克斯風首席 須川展也 合作演出協奏曲，2013 年應南藝大音樂系系主任林暉鈞之邀請，指揮國立台南藝術大學音樂系管絃樂團與高雄創世歌劇團合作演出 W. A. Mozart 歌劇「魔笛」。2014 年受中國北京敦善管樂團邀請赴北京演出，成為該團史上首任客座指揮。

2015 年起接任國立高雄師範大學交響樂團與音樂系管樂團指揮。

2019 年 11 月帶領高師大音樂系交響樂團與風信子樂集合作，演出全本 Donizetti 喜歌劇「愛情靈藥」。

2022 年 12 月帶領高師大音樂系交響樂團演出全本 Puccini 歌劇 La Bohème。

2024 年 5 月聯合南藝大音樂系與屏東音樂系舉辦三校聯合音樂會，於衛武營國家藝術文化中心演出 Symphony No.2 By G. Mahler。

2025 年 5 月帶領高師大交響樂團於衛武營國家藝術文化中心演出 G. Holst 全本行星組曲。

2026 年 1 月帶領高雄市管樂團獲得文化部 Taiwan top 年度最佳團隊，並獲國藝會頒發最高金額獎項。同年經高師大校教評會通過，獲得音樂系終身免評鑒教授之殊榮。所指導之研究生，曾分別在斯洛維尼亞、希臘與柏林獲得合唱與管絃樂的國際指揮大賽首獎。

說書人

莊福泰校長

莊福泰校長為現任高雄市立高雄中學校長。自國立臺灣師範大學地球科學系畢業後，即投入中等教育體系，具三十多年的教學與行政資歷。

莊校長曾擔任自然領綱委員，長期關注臺灣高中教育。於2017 年獲教育部師鐸獎，也曾獲全國高中職 SUPER 教師獎與教學卓越金質獎。

莊校長專長於地球科學的教育專業，在本次音樂會中，曲目描繪了壯闊的宇宙現象與星系意象，邀請校長從地球科學視角，為演出進行導聆介紹。

李佳勳

高雄鳳山人，雄中 101 級校友。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組碩士畢業。2023 年獲選為國家兩廳院藝術基地計畫 Gap Year 成員。現為自由接案演員，作品橫跨劇場與影視。

近期劇場作品：

- 人權藝術生活節《那一夜，未盡之業》
- 閱時《彼一暝，我行的每一步》讀劇
- 林座《一部未完成的電影（G片）》
- 暖潮工作室《每週晚上七點出現的他》讀劇
- 公視台語台結業呈現《收批快樂》
- 新文化運動紀念館《時間來的車》
- 磚木取夥故事劇場《打開菊元百貨故事箱》
- 隔離島劇團《來買一本書》

廣告作品：

- 《高雄一百：和解篇》
- 五木拉麵《家味時光：第八味》
- 桃園市政府青年局形象廣告
- 臺灣國際陶藝雙年展形象廣告

平凡人的號角

艾倫·柯普蘭

Fanfare for the Common Man - Aaron Copland

撰文：劉子謙

Some have spoken of the "American Century." I say that the century on which we are entering—the century which will come into being after this war—can be and must be the century of the common man.

— **Henry A. Wallace** (1942): *The Century of the Common Man*

有人提到「美國世紀」。我說，我們即將進入的世紀——就是這場戰爭後的世紀——可以而且必須是平凡人的世紀。」

——亨利·華萊士 (1942)：〈平凡人的世紀〉

此曲是一首給銅管及打擊樂的號角曲，由美國作曲家艾倫·柯普蘭 (Aaron Copland) 於 1942 年創作。當時美國正值二戰中，辛辛那提交響樂團 (Cincinnati Symphony Orchestra) 的音樂總監：尤金·古森斯 (Eugene Goossens) 邀請眾多作曲家寫一首能喚起眾人愛國情懷的曲子，艾倫·柯普蘭便是其中之一。

這首不到三分鐘的曲子，最困擾柯普蘭的是標題。他曾考慮〈民主精神號角〉、〈四大自由號角〉等名稱，而最終的選擇受美國副總統華萊士在演講中提出的「平凡人的世紀」影響，採用〈平凡人的號角〉。如他自己所說：「畢竟，是無數的普通人，在戰爭及軍隊裡幹著所有髒活與累活。他們值得一首號角曲。」

有趣的是，這首曲子是在 1943 年 3 月 12 日：當時的報稅日進行首演。古森斯收到作品後，認為值得一個特殊的場合演出，並向柯普蘭提出在報稅日首演。而柯普蘭說：「我非常贊成在報稅日向平凡人致敬。」

整首樂曲都在莊嚴的慢板上，皆由同一段主題構成：先由「短短長」節奏向上琶音構成「號角」的動機，再接著一段較長且向下走的旋律。

一開始由定音鼓、大鼓與鑼敲擊出強烈的節奏開場，小號第一次呈現主題，隨後法國號加入，跟著小號再次響應主題，而打擊樂演奏的強烈節奏仍不時地出現。接著長號與低音號吹出「號角」動機，與小號、法國號先後交錯，隨之一齊吹奏向下的旋律，並反覆強化旋律的張力。在結尾處，由「號角」動機開始的旋律一次次地出現，帶領樂曲向上走，最終走到一個出人意料卻極其明亮的和聲上，在輝煌中結束樂曲。

整首曲子短小精煉，沒有複雜的和聲，沒有主旋律與伴奏的分工。銅管樂器們如合唱團般，一同在主題中建構和聲，將簡單的主題發揮出鼓舞人心的力量，向那些沒有權力或決策權卻辛苦犧牲奮鬥的平凡人致敬。

艾力克斯與幻影樂團

大衛・馬斯蘭卡

Alex and the Phantom Band - David Maslanka

撰文：林岱威

本曲由美國當代管樂作曲大師大衛・馬斯蘭卡 (David Maslanka, 1943–2017) 受密西根蘭辛社區樂團 (Lansing Community Band) 委託創作，是一部編制包含說書人與管樂團的敘事標題音樂。其副標題為《給年輕聽眾的木管、銅管與打擊樂器入門指南》，為聽眾帶來輕鬆愉快的管樂團入門體驗。

馬斯蘭卡向來以創作宏大、意義深遠且充滿哲理的交響曲聞名，但本曲卻展現了作曲家性格中輕鬆詼諧的另一面。本曲的說書內容來自於作曲家的女兒凱瑟琳・馬斯蘭卡 (Kathryn Maslanka)。故事講述小男孩 Alex 為了尋找一把長笛當作生日禮物送給父親，意外在第十三下鐘聲敲響時穿越時空，走進一座樂器全都會自動吹奏、卻沒有任何音樂家的皇家樂團劇場。

故事情節作為整曲的核心連結。馬斯蘭卡運用精湛的配器魔法，將傳統生硬的樂器介紹，轉化為色彩斑斕的聲音冒險。隨著說書人的引導，艾力克斯走上指揮台，拿起指揮棒，指揮著樂團，在過程中逐一解鎖各個聲部的獨特音色。當樂曲末段樂團以溫暖、綿長的和聲緩緩收尾，象徵艾力克斯即將從床上醒來、在口袋裡發現送給父親的長笛的溫馨結局。

本曲最引人入勝的地方在於故事、樂器音色與視覺色彩的緊密連結。聽眾會注意到馬斯蘭卡如何打破常規，利用獨特的樂器組合，營造出漂浮、魔幻的奇妙氛圍。因此，極度考驗樂團各聲部的音色與渲染力，讓聽眾能融入故事當中。這部作品不僅是開啟管樂之旅的理想之選，更是一部將幻想意境與現代作曲技術融合得淋漓盡致的當代傑作。

格列佛遊記

伯特·阿佩蒙特

Gulliver's Travels - Bert Appermont

撰文：楊承翰

伯特·阿佩蒙特 (Bert Appermont) 是當代比利時作曲大師。擅長將經典文學、神話與歷史轉為音樂形式，而本曲《格列佛遊記》創作於 2000 年，以英國作家強納森·史威夫特 (Jonathan Swift) 的同名諷刺小說為靈感，選取主角格列佛在四個虛幻國家中的奇遇作為發想，利用管樂器獨特的音色色彩，將風格迥異的社會具象化為不同的樂章。

演出中藉由說書人串聯四個樂章，帶領各位穿梭於不同的奇幻國度。

第一樂章 小人國 *Lilliput - Land of the Midgets*

格列佛搭上羚羊號出航南太平洋，不幸在途中遇上了船難，大難不死的他漂流到了小人國，醒來時卻發現自己手和腳分別被牢牢地綁在地上，周遭盡是手持弓箭、背負箭袋的小人們……

音樂一開始，長笛與清脆的打擊樂交織出一段極具律動感、輕快且帶點滑稽的旋律，透過輕巧活潑的主題旋律，帶領我們看見那些充滿活力、愛冒險的小人國居民。

第二樂章 巨人國 *Brobdingnag - Land of the Giants*

格列佛再次出航，這次他闖入巨人國的世界，高大無比的巨人將他當作奇珍異獸，視為展品帶走……

樂曲透過低音聲部的樂器編配，營造巨人們正逐漸逼近的沉重步伐。同一個主題旋律會不斷重複並逐漸加快，以此將緊張的氛圍推向高潮，並在最後一刻戛然而止。

格列佛所居住的屋籠被大鷹叼走，丟入大海，他也因而脫離了巨人的魔掌。

第三樂章 飛島國 *Laputa - The floating Island*

時隔兩個月，格列佛重新踏上旅程，此次遇上海盜的洗劫後，於飛島國登岸。在那漂浮島嶼上的居民長相奇特，頭都歪向一側……

此樂章運用了流暢的木管線條與長音的鋪陳，營造出一種如夢似幻且脫離地心引力的神秘氛圍，藉由音樂在空中緩慢的流淌，展現出這個島上居民雖然智慧超群、卻又與現實世界脫節的奇特景致。

第四樂章 慧駟國 *The Houyhnhnms - Land of the Horses*

最後，格列佛以船長的身分再次出航，遭船員背叛後，來到了慧駟國。擁有高度智慧且身分高貴的「馬」統治著原始、未開化的人類……

開場便是極其輝煌的小號聲，音樂以極具速度感與爆發力的節奏展開，表現了奔騰駿馬「慧駟」的英姿；隨後由法國號與長號演奏的豪爽主題，則象徵著原始的「獠獠」。樂曲最終隨著音樂層層交疊，在一個氣勢磅礴的尾奏中震撼結束，象徵著格列佛這場精彩冒險的最終章。

打掃用具幻想曲

三浦秀秋

掃除用具のファンタジー - 三浦秀秋

撰文：黃冠程

這首曲子由三浦秀秋於 2016 年創作。在一個幻想世界的背景下，打掃工具化身為皇室貴族，舉行一場盛大的舞會。

三浦秀秋常為交響樂團、管樂團及商業演出等活動編寫風格多樣的樂曲，也擅長利用對周遭事物的觀察，不拘泥於傳統的形式，創作出許多特點鮮明的樂曲，呈現自己獨特的洞察力與想像力。

本首曲子只有簡短的五分鐘，卻富含各種日常打掃用具的橋段。樂曲運用打擊樂器呈現不同的音響，以平易近人的方式，讓角色們優雅地在這場盛大的皇室舞會中起舞。

為了讓台上演奏的樂手、舞者以及聽眾都能迅速融入其中，作者特別為曲中的三個段落安排了小標題，並設計了各自的打掃用具和舞蹈建議。

第一段：拖把公爵隨水桶笛樂隊的信號入場

藉由宏偉的樂團齊奏及打擊樂器模仿步伐的節奏，為這場舞會展開莊嚴且高雅的開場。類似行進曲的開頭，但不失貫穿整首曲子在跳舞般優雅的風格。

第二段：抹布伯爵夫人跳著優雅華爾茲

在盛大的開場後，進入三拍子優美的華爾茲舞曲。起初由木管輕快地推動著旋律，到了後半段，小號旋律、低音聲部與打擊樂器相繼加入，逐漸豐富樂曲的層次，將舞會的熱烈氣氛推向最高峰。

第三段：掃帚家管家們齊聚的加洛普舞曲

活潑的快板。運用與第一段類似的手法，使所有人沉浸在舞會的愉悅中，並在快板的旋律中收尾。

雄中也如同作曲家三浦秀秋一樣，總是充滿各種跳脫框架的想法。我們將在樂曲中，呈現出與眾不同，屬於雄管自己特色的想像力！

請大家一起進入這個幻想世界，享受這場打掃用具的舞會！

流星雨物語——致虛幻而壯闊的宇宙

三浦真理

流星群の物語～はかなくも壮大な宇宙へ～ - 三浦真理 (arr. 佐川馨)

撰文：梁詠誠

夜空に輝く無数の星達。流星群。その星の一つ一つにこめられたストーリー。

夜空中閃耀著無數星辰，以及流星雨。每一顆星星，都蘊藏著屬於自己的故事。

本曲由日本作曲家三浦真理創作，其創作原型可追溯至作曲家早年所寫的長號重奏作品《流星》。此後經歷銅管八重奏版本的改編，最終在編曲家佐川馨為管樂團調整下，發展為今日的管樂作品。

本曲以夜空中閃爍的群星與流星雨作為意象，描繪浩瀚宇宙中無數生命彼此交會、閃耀與消逝的過程。正如每顆星星都擁有屬於自己的故事，存在於宇宙中的每一個人，也同樣擁有獨一無二的人生軌跡。雖然相較於廣袤宇宙，人類的生命顯得短暫而渺小，但也正因如此，每一道曾經劃過夜空的光芒，才更加值得珍惜與記憶。

作品副標題《致虛幻而壯闊的宇宙》點出全曲最核心的思想。在音樂表現上，作曲家充分發揮管樂器豐富的色彩變化與空間感，樂曲時而以透明而寧靜的音響描繪深邃的夜空，時而透過快速流動的旋律與層層堆疊的聲響，呈現流星劃破天際的瞬間光輝。

隨著不同聲部交替成為主角，又彼此支撐與襯托，彷彿夜空中眾星各自閃耀，卻共同構成星河一般，展現出木管與銅管之間協作共鳴的魅力。

本曲並非描寫單一英雄或主角的故事，而是描繪無數個體共同存在的宇宙圖景。在作品之中，每個聲部都可能在某個時刻成為最耀眼的星辰，也可能轉而成為支撐他人的背景星光。這樣的設計不僅體現了作曲家對合奏精神的理解，也賦予作品更深層的人文意涵。

當樂曲最終回歸平靜，彷彿流星雨逐漸消失於夜空，只留下靜謐而深遠的星光。

期許聽眾也能在這片星空之中，找到屬於自己的那一段故事。

砂紙芭蕾

勒羅伊·安德森（編曲：漢斯·范·德·海德）

Sandpaper Ballet - Leroy Anderson (arr. Hans van der Heide)

撰文：劉治平

《砂紙芭蕾》是美國作曲家勒羅伊·安德森 (Leroy Anderson) 於 1954 年創作的作品，也是他眾多幽默音樂作品中頗具代表性的一首。Anderson 擅長將日常生活中的聲音化為音樂素材，而《砂紙芭蕾》正是最具創意的例子之一。

他以砂紙摩擦所產生的聲響取代傳統打擊樂器，靈感來自早期美國歌舞雜耍 (Vaudeville) 中的 soft-shoe dance。這種舞蹈沒有華麗的舞鞋，而是透過鞋底與地板摩擦，形成富有節奏感的腳步聲。Anderson 將這樣的聲音轉化為音樂語言，使砂紙不只是特殊效果，而是如同舞者腳步般，成為推動整首作品律動的重要角色。

全曲充滿輕鬆詼諧的氛圍，輕巧靈動的旋律在各聲部之間流轉，搭配富有彈性的節奏，彷彿一場妙趣橫生的舞蹈正在舞台上展開。

當砂紙的摩擦聲適時加入，並不顯得突兀，反而像舞者踏著細碎而俏皮的步伐，與樂團相互呼應，使音樂更添律動感，也讓人不禁想隨著節拍輕輕擺動。作品雖然沒有複雜的結構，也沒有炫技式的樂句，卻以鮮明的節奏與充滿童趣的音樂語言，展現出令人會心一笑的魅力。

《砂紙芭蕾》之所以歷久彌新，不僅因為它運用了砂紙這項非傳統樂器，更因為 Anderson 並未將新奇的音色當作噱頭，而是賦予它清楚的音樂角色。砂紙與樂團之間的對話，使觀眾彷彿不只是聆聽一首樂曲，而是在聲音之中看見舞者輕盈穿梭於舞台的身影。

這首作品並非為舞蹈伴奏，而是讓音樂本身成為舞蹈；即使沒有真正的舞者，觀眾仍能透過旋律、節奏與砂紙的摩擦聲，在腦海中想像一場輕盈而詼諧的演出。透過簡單的素材與巧妙的配器，作曲家證明音樂的趣味不一定來自宏大的編制或複雜的技巧，而是源於對生活細節的敏銳觀察，以及將平凡事物化為藝術的想像力。

海洋奇緣選粹

編曲：傑·博庫克

Selections from Disney's Moana - arr. Jay Bocook

撰文：陳政賢

迪士尼動畫電影《海洋奇緣》(Moana) 於 2016 年上映，以南太平洋玻里尼西亞文化為創作背景，融合神話傳說、航海文化與家族情感，描繪少女莫娜 (Moana) 為拯救族人、追尋自我使命而踏上航海旅程的故事。

〈Where You Are〉為組曲的開端，以輕快且富有熱帶島嶼律動的節奏，描繪了莫娜居住的莫圖努伊島 (Motunui) 繁榮、安穩的部落生活，各聲部以對位與疊加的方式，展現族人安居樂業的歡樂氛圍。

〈How Far I'll Go〉為電影榮獲奧斯卡最佳原創歌曲提名的核心主題曲。起初由木管的獨奏或弱奏輕柔傾訴，展現莫娜面對海洋召喚時的內心掙扎與渴望；隨後音樂層層堆疊，銅管聲部大氣地推向高潮，釋放出不畏艱難、奔向地平線的堅定決心。

〈You're Welcome〉為風趣幽默的半神人毛伊 (Maui) 登場曲。音樂轉為帶有爵士與嘻哈律動的輕快切分音節奏，描繪毛伊自信又風趣的性格。其中的歌詞充滿機智與幽默，讓人聽了忍不住想跟著一起搖擺。

〈We Know The Way〉歌詞為托克勞語 (Tokelauan) 與英語交織而成，展現了莫娜祖先作為偉大「航海家」的輝煌歷史。這不僅是一首描寫航行的歌曲，更是一曲頌揚探索、傳承與勇氣的讚歌。

在編曲技巧上，編曲家傑·博庫克 (Jay Bocook) 保留原作鮮明的旋律特色，並充分發揮吹奏樂團豐富的音色層次。木管與銅管聲部交織出寬廣流暢的旋律線條，打擊樂則營造出富有南太平洋風情的律動與節奏，展現海浪起伏、航行前進的意象，使電影配樂的戲劇張力得以在舞臺上獲得嶄新的詮釋。

《海洋奇緣》所傳遞的不只是一次冒險旅程，更是一段關於勇氣、責任、自我認同與文化傳承的生命探索。透過這首精采的組曲，觀眾將再次沉浸於電影熟悉而動人的旋律之中，感受音樂跨越語言與文化的力量，並在充滿希望與感動的音樂裡，與主角一同揚帆啟航，迎向屬於自己的遼闊海洋。

童玩

詹采軒

撰文：陳文昱

「點仔膠，黏著腳……」當熟悉的歌聲再次響起，你有沒有想起那段與玩伴嬉戲的童年時光？一首首琅琅上口的歌謠，陪伴著我們走過無數歡笑的歲月，也成為大家共同的回憶。

《童玩》的誕生，源自作曲家詹采軒離開家鄉臺灣後，才真正感受到故鄉的美好。當那些漸行漸遠的歲月留在身後，是否會因為一段熟悉的旋律，勾起心中深藏的思念？

懷抱著這份思鄉之情，作曲家將記憶中的歌聲重新串起，融合了閩南的〈草蜢弄雞公〉、〈點仔膠〉，客家的〈天公落水〉、〈問卜〉，原住民族的〈老人飲酒歌〉，以及傳統念謠〈三輪車〉，透過各個族群在寶島上互相包容，展現出臺灣獨有的文化樣貌，也共同承載著一代又一代流傳下來的故事。

除了耳熟能詳的歌謠之外，樂曲中還藏著另一份巧思。透過多種傳統童玩的聲響，為樂曲增添豐富的色彩與趣味，讓那些曾陪伴我們的「玩意兒」再次躍上舞臺。接下來，不妨讓我們一起細細聆聽，或許你能發現那些藏在樂聲中的驚喜。

現在，就讓我們搭上一趟時光列車，循著一段段純真樸實的旋律，走進多族群文化交織而成的故事之中，感受這片充滿生命力的土地所承載的回憶與情懷，並在音樂中重新遇見歷久彌新的臺灣風景。

馴龍高手

約翰·包威爾（編曲：貝特朗·莫倫）

How to Train Your Dragon - John Powell (arr. Bertrand Moren)

撰文：曾翊庭

這是博克島。它位於「絕望」以北十二天，和「凍死」以南幾度，不偏不倚座落在「痛苦」的子午線上。

我的村子。用一個詞形容，就是「強悍」。它在這裡已經傳了七代，但每棟建築物都是新的。

我們這裡能捕魚、能打獵，還有迷人的落日美景。唯一的缺點就是有小害蟲。

你看，多數地方的害蟲是老鼠或蚊子，而我們這裡的則是……龍。

《馴龍高手》(How to Train Your Dragon) 是夢工廠動畫於 2010 年上映的動畫電影，改編自 Cressida Cowell 的同名童書。

故事發生在一個世代與龍族為敵、強悍且充滿維京色彩的博克島，這正是故事開端〈This is Berk〉描繪的宏大世界。首領之子小嗶嗶毫無屠龍天賦，卻在一次夜襲中意外擊落神祕惡龍「夜煞」。面對尾翼破損、重傷落難的黑夜傳說，他因同理心而選擇將其放生，這個轉念悄然改變了兩個物種的命運。

因為內疚，小嗶嗶開始在秘密山谷裡為這隻被命名為「沒牙」的夜煞打造人工尾翼。而白天他將與沒牙相處時摸索出的龍族天性偷偷運用在屠龍訓練場，從廢柴一夕之間變成大明星，這段幽默的日常伴隨著輕快溫馨的〈See You Tomorrow〉展開。

當同伴亞絲翠發現了這個秘密，小嗶嗶帶著她一起騎上沒牙，在夕陽與夜空交織的雲海中穿梭遨翔。這段經典的〈Romantic Flight〉融化了偏見，曾用來宣告戰爭的剛硬旋律，在此刻化作溫柔的風，交織出兩人一龍間最純粹的靈魂共鳴。

在經歷了種種困難之後，博克島終於迎來了跨越隔閡的新紀元。在高音木管翱翔於天際時，熟悉的博克島旋律再次響起，點燃了全片最熱血澎湃的翱翔之歌〈Test Drive〉。這段壓軸的飛行旋律，除了是小嗶嗶與沒牙再次衝上雲霄、人龍合一的試飛，更象徵著為博克島一開始那份厚重的維京靈魂賦予了雙翼，一同飛向嶄新的未來。

這是博克島。這裡一年有九個月在下雪，另外三個月則在下冰雹。

任何在這裡生長的食物都堅韌又乏味，而出生在這裡的人們更是如此。

唯一的優點就是我們的寵物。

當其他地方的人養小馬或鸚鵡時……我們養的是龍。

樂團演出名單

校友團 校內團 協演人員 龍團演出人員● 星團演出人員▲

※名單順序照姓名筆劃排序，並將協演人員置後

短笛	劉子謙●▲					
長笛	王子軒▲	余彥儒●▲	林泓佑●▲	許修齊▲	許展語●	劉子謙●▲
雙簧管	傅其梵●▲					
低音管	吳宥陞●▲	張彩滢●▲				
降 E 調豎笛	黃冠程●▲					
豎笛	王鈺聿●▲	王柏謙▲	吳沛謙●▲	李睿勳▲	林敬宸▲	徐梓翔●▲
	陳品睿▲	張峰碩●▲	黃冠程●▲	黃宥穎●	廖子頡▲	蔡東桓●
	蘇誠意▲	洪子晴●	蔡景紘●			
低音豎笛	曾唯宸●▲					
中音薩克管	林宇希▲	莊宇軒▲	楊 恂●	陳忠義●▲	黃泓碩●▲	蘇備得▲
次中音薩克管	呂沐羲●▲	睦昊恩●▲				
上低音薩克管	邵康揚●	柯丞怡▲				
法國號	呂康彧▲	張晏滕▲	梁莊堯●▲	楊乃潔●▲	許恒瑞●▲	陳洛煒●▲
	蕭仲恩●▲					
小號	大海·伊思瑪哈尚▲	林均翰●▲	呂紹鉸●▲	郭旻宗▲	陳彥傑●▲	
	藍元良▲	許芳旖●▲	鄭騫廷●▲	謝宗儒●		
長號	利柏曄●	林岱威●	林丞偉●▲	許侑宸▲	曾品融●▲	莊家齊▲
	陳政賢▲	陳清元▲	陳信樂●	劉宣均▲	劉順成●	蘇毓仁●
	謝麒諺●					
上低音號	曹睿恆●▲	蔡語嫻●▲				
低音號	莊才昇●	黃浚賀▲	廖祐陞▲	蔡劭儒●▲		
低音提琴	孫敬棠●	吳佳穎●▲				
打擊	林昀昕●	林澍琦▲	阮昱愷●▲	范翊詔▲	蘇昭維●	鄧耘瀚●
	陳彥儒▲	陳顯允▲	趙彥傑●	劉昱翔●▲	劉治平●▲	賴啟軒●
鋼琴	劉治平▲					

龍團演出名單

演出曲目

- 平凡人的號角（Fanfare for the Common Man）
- 艾力克斯與幻影樂團（Alex and the Phantom Band）
- 童玩
- 馴龍高手（How to Train Your Dragon）

校友團 校內團 協演人員

※名單順序照姓名筆劃排序，並將協演人員置後

短笛	劉子謙							
長笛	王子軒	余彥儒	林泓佑	許修齊	許展語	劉子謙		
雙簧管	傅其梵							
低音管	吳宥陞	張彩滢						
降 E 調豎笛	黃冠程							
豎笛	王鈺聿 蔡景紘	吳沛謙	徐梓翔	張峰碩	黃冠程	黃宥穎	蔡東桓	洪子晴
低音豎笛	曾唯宸							
中音薩克管	楊 恂	陳忠義	黃泓碩					
次中音薩克管	呂沐羲	眭昊恩						
上低音薩克管	邵康揚							
法國號	梁莊堯	楊乃潔	許恒瑞	陳洛煒	蕭仲恩			
小號	林均翰	呂紹鉸	陳彥濛	許芳旖	鄭憲廷	謝宗儒		
長號	利柏曄	林岱威	林丞偉	曾品融	陳信樂	劉順成	蘇毓仁	謝麒諺
上低音號	曹睿恆	蔡語娟						
低音號	莊才昇	蔡劭儒						
低音提琴	孫敬棠	吳佳穎						
打擊	林昀昕	阮昱愷	蘇昭維	鄒耘瀚	趙彥傑	劉昱翔	劉治平	賴啟軒

星團演出名單

演出曲目

- 格列佛遊記（Gulliver's Travels）
- 打掃用具幻想曲（掃除用具のファンタジー）
- 流星雨物語——致虛幻而壯闊的宇宙（流星群の物語～はかなくも壮大な宇宙へ～）
- 砂紙芭蕾（Sandpaper Ballet）
- 海洋奇緣選粹（Selections from Disney's Moana）

校友團 校內團 協演人員

※名單順序照姓名筆劃排序，並將協演人員置後

短笛	劉子謙							
長笛	王子軒	余彥儒	林泓佑	許修齊	劉子謙			
雙簧管	傅其梵							
低音管	吳宥陞	張彩瀅						
降E 調豎笛	黃冠程							
豎笛	王鈺聿	王柏謙	吳沛謙	李睿勳	林敬宸	徐梓翔	陳品睿	張峰碩
	黃冠程	廖子頡	蘇誠意					
低音豎笛	曾唯宸							
中音薩克管	林宇希	莊宇軒	陳忠義	黃泓碩	蘇備得			
次中音薩克管	呂沐羲	眭昊恩						
上低音薩克管	柯丞怡							
法國號	呂康彧	張晏滕	梁莊堯	楊乃潔	許恒瑞	陳洛熿	蕭仲恩	
小號	大海・伊思瑪哈尚		林均翰	呂紹鉸	郭旻宗	陳彥濤	藍元良	許芳旖
	鄭憲廷							
長號	林丞偉	許佑宸	曾品融	莊家齊	陳政賢	陳清元	劉宣均	
上低音號	曹睿恆	蔡語娟						
低音號	黃浚賀	廖祐陞	蔡劭儒					
低音提琴	吳佳穎							
打擊	林澍琦	阮昱愷	范翊詔	陳彥儒	陳顥允	劉昱翔	劉治平	
鋼琴	劉治平							

音樂會籌備團隊

召集人

杜承軒 何春頤

人事

人事統籌

莊家齊 宋遠軒

人事執行

許侑宸 吳明勳 盧昭安 黃冠程 吳宥陞

票務

曾品融

總務

劉子謙

譜務

黃浚賀

宣傳

江信彥

公關

黃冠程

分部長

長笛

劉子謙

雙簧管・低音管

吳宥陞

豎笛

黃冠程

薩克管

邵康揚 蘇備得

法國號

梁莊堯

小號

呂紹鉸

長號

林岱威 許侑宸

上低音號・低音號

莊才昇 黃浚賀

打擊

林昀昕 劉昱翔

節目製作團隊

製作人

何春頤 杜承軒

助理指揮

何春頤

舞蹈指導

何春頤

舞蹈演出

楊雨諳 洪子晴 劉澤毅 林岱威 利柏曄
劉子謙 陳品睿 黃冠程 曹睿恆 郭旻宗

說書人文本撰稿與翻譯

杜承軒

演出人員接待

何春頤 賴柏勳 杜承軒

宣傳影片

江信彥 杜承軒 趙彥傑 吳宥陞 蘇昭維
黃浚賀

主視覺設計

林怡盈

電子節目冊網頁

杜承軒

曲目解說

劉子謙 林岱威 楊承翰 黃冠程 梁詠誠
劉治平 陳政賢 陳文昱 曾翊庭

音樂指導

星團木管打擊大分部

何春頤 老師

星團銅管分部

謝麒諺 老師

龍團銅管打擊大分部

何春頤 老師

長笛分部

許展語 老師

豎笛分部

楊婉勤 老師

薩克管分部

謝政良 老師

小號分部

謝宗儒 老師

法國號分部

楊乃潔 老師 梁莊堯 老師

長號分部

謝麒諺 老師

上低音號・低音號

蔡効儒 老師

打擊分部

何春頤 老師

現場工作人員

舞台監督

杜承軒

舞台管理

梁詠誠 宋遠軒 吳伯陽 蔣承哲 袁律涵 楊雨諳

現場招待

天才阿色

現場票務

尹浚翰 許懷哲

後勤支援

江信彥

攝影

黃重霖 李承祐

錄影錄音

禾立藝術多媒體有限公司

高雄中學校友管樂團

團長

謝麒諺

行政總監

杜承軒

音樂總監

何春頤

財務總監

吳柏毅

公關宣傳

江信彥

視覺設計

林大惟

人事

宋遠軒

譜務

吳柏毅

高雄中學管樂團

社長

吳宥陞

副社長

蘇昭維

學生指揮

楊雨諳

譜務

黃浚賀

公關

廖子頡

器管

許修齊 陳顥允

總務

黃宥穎

文書

蘇誠意

環境

蘇毓仁 葉庭逢

分部長

長笛

許修齊

豎笛

張峰碩

薩克管

黃泓碩

小號

莊閔聿

低音銅管

陳夢克

打擊

陳顥允

社團指導與分部老師

指導老師

何春頤 老師

長笛分部

劉真瑋 老師

豎笛分部

楊婉勤 老師

薩克管分部

謝政良 老師

小號分部

謝宗儒 老師

法國號分部

楊乃潔 老師

低音銅管分部

楊錦龍 老師

打擊分部

馬友容 老師

特別感謝

高雄中學校友會

高雄中學學務處顏銘賢主任

高雄中學學務處

高雄中學家長會

高雄中學校友會

高雄中學學務處顏銘賢主任

校友 葉庭聿 學長

校友 陳清元 學長

校友 鄭仲恩 學長

校友 宋遠軒 學長

校友 方敬凱 學長

高雄中學學務處訓育組

高雄中學學務處衛保組

高雄中學總務處

您的支持是樂團活動日益茁壯的動力！

歡迎任何小額贊助支持，可匯款至本團中華郵政帳戶，資訊如下：

- 帳戶代碼：700
- 帳戶戶名：高雄中學校友管樂團謝麒諺
- 帳戶帳號：00310710954365

或可聯繫我們約定現金直接交付。

凡贊助藝文團體，贊助額度可依法節稅。

根據所得稅法規定，若以公司行號名義捐贈贊助，其上限為該公司行號當年度費用之 10% 可為其列舉扣除額。如以個人名義，其上限則為個人當年度所需申報之綜合所得之 20% 可作為其列舉扣除額。我們將開立收據給您作為申報所得稅扣除額之用。